HISPANÓFILA

Índices de los números 103 al 117
(Enero 1991-Mayo 1996)
Compilados por Frederick W. Fleming

AUTORES

	Número	*Página*
ABRAHAM, JEAN-PHILIPPE Y EDNA ACOSTA BELÉN. *"Encuentro con Miguel Barnet."*	104	47
ACEREDA, ALBERTO. *"Expresión del alma en el modernismo: Relaciones contextuales entre la 'sonatina' de Rubén Darío y algunos escritos de Amado Nervo."*	115	29
ACOSTA BELÉN, EDNA Y JEAN-PHILIPPE ABRAHAM. *"Encuentro con Miguel Barnet."*	104	47
ACOSTA CRUZ, MARÍA ISABEL. *"El regreso al Caribe de Severo Sarduy"*	113	69
AGAWU-KAKRABA, YAW. *"Miguel Delibes and the Politics of Two Women: 'Cinco horas con Mario' and 'Señora de rojo sobre fondo gris'."*	117	63
ANDERSON, CHISTOPHER L. *"Pedro and the Matriarchs in 'Tiempo de silencio'."*	105	33
ANDERSON, ROBERT N. *"The Static Drama of Fernando Pessoa."*	104	89
ARCHER, ROBERT. *"Ausiàs March en sus manuscritos: Reevaluación de tres problemas fundamentales."*	107	43
ARMAS, FREDERICK A. DE. *"Splitting Gemini: Plato, Girard and 'La estrella de Sevilla'."*	111	17
BARDINA, LIDIA. *"Presencia y función del paisaje en el discurso naturalista: Zola, Pardo Bazán y Clarín."*	104	17
BEAUPIED, AIDA M. *"Acteón, Narciso, Martí y el adentramiento en la naturaleza en la poética de José Lezama Lima."*	108	25
BERNSTEIN, LYDIA M. *"Francisco de Aldana's Epistle to Galanio: A Poem of Synthesis"*	117	1
BILLAT, ASTRID AND A. RODRÍGUEZ. *"Algo más sobre Tratado VI del 'Lazarillo'."*	113	11
BRANT, HERBERT J. *"Dreams and Death: Borges' 'El libro de arena'."*	107	71
BRUNER, JEFFREY. *"The Lie that Reveals Truth: Art as/and History in Carlos Roja's 'El valle de los caídos'."*	110	35
BRUNNER EDWARDS, BARBARA. *"Garcilaso's 'Epístola a Boscán': El gusto de dar cuenta de los pensamientos."*	114	1
BURKARD, RICHARD. *"The Ordering of Stanzas 436-443 in the 'Libro de Buen Amor'."*	113	1

	Número	*Página*
BUSTOS FERNÁNDEZ, MARÍA JOSÉ. *"Resistencia a la modernidad en Proserpina rescatada de Jaime Torres Bodet."*	114	17
CAMPBELL, GWYN E. *"The Tridentine 'Index,' Quiroga's 'Index,' and Gómez de Castro's 'parecer': A Commentary on the Censorship of Secular Literature in Spain."*	107	11
CANDAU, ANTONIO. *"La voz y la letra en 'A unos papeles rompidos' de Lope de Vega."*	110	15
CASTELLS, RICARDO. *"Bakhtin's Grotesque Realism and the Thematic Unity of 'Celestina', Act I."*	106	9
CESAREO, MARIO. *"Antonio Vieira: Deconstrucción de Dios y crisis de la verosimilitud barroca."*	114	51
CORDONES-COOK, JUANAMARÍA. *"Humor negro y grotesco en 'Cola de lagartija'."*	110	71
DARST, DAVID H. *"The Conceptual Design of Rodrigo Caro's A Itálica."*	109	11
DIAMOND-NIGH, LYNNE. *"'El obsceno pájaro de la noche': An Allegory of Creation."*	104	37
DIAMOND-NIGH, LYNNE. *"'Sobre héroes y tumbas': A Romance?"*	103	47
DÍAZ, GWENDOLYN. *"Desire and Discourse in María Luisa Bombal's 'New Islands'."*	112	51
DUBOIS, GENE W. *"The Return of Rachel and Vidas."*	106	1
FEENY, THOMAS. *"Fact and Fiction in Roja's 'Azaña'."*	103	33
FISHER, DIANE R. *"Apostrophe and Ironic Duality in 'Hecho' and 'Orador implacable y solitario'."*	107	23
FONSECA, PEDRO. *"Avant-Garde e a teoria poética de Mário de Andrade."*	116	83
FORREST, GENE S. *"The Dialectics of History in Two Dramas of José Saramago."*	106	59
FORREST, GENE. *"From Masquerade to Reminiscence: Modes of Parody in Juan Marsé's 'El amante bilingüe'."*	113	45
FRANZ, THOMAS R. *"Unamuno's Contributions to the Stream-of-Consciousness Narrative."*	117	55
GARIGLIO, CRISTINA. *"'A Bela e a Fera ou A Ferida Grande Demais': O conto sem fadas de Clarice Lispector."*	105	65
GLADHART, AMALIA. *"Tragedia y metateatro en 'Luces de bohemia'."*	112	11
GLENN, KATHLEEN M. *"Epistolary Transgressions in Sofía Casanova's 'Más que amor'."*	116	47
GONZÁLEZ ALONSO, JAVIER. *"Sísifo campesino: 'Nos han dado la tierra'."*	110	53
GONZÁLEZ CASANOVAS, ROBERTO J. *"Book Culture in Alfonso X's Prologues: The Texts and Contexts of Wisdom."*	111	1
GORFKLE, LAURA J. *"Seduction and Hysteria in María de Zaya's 'Desengaños amorosos'."*	115	11

	Número	*Página*
GULSTAD, DANIEL E. *"Homecoming and Identity Quest in Ayala's 'La Cabeza del Cordero'."*	103	1
HALL, KENNETH E. *"Dandyism and 'Holy Smoke'."*	111	73
———. *"Zazie and the Tigers."*	105	45
HARDIN, MICHAEL. *"Non-Cooperative Game Theory and Female-Readers: How to Win the Game of 'Hopscotch'."*	111	57
HART, ANITA M. *"José Ángel Valente: Poetry of Illumination and Unification."*	105	13
HERRERO-OLAIZOLA, ALEJANDRO. *"'La traición de Rita Hayworth' y el 'postmodernismo' literario latinoamericano: Manuel Puig y la exposición popular."*	109	57
HUGHES, GETHIN. *"Marcos de Obregón' and the 'Virtue' of Self-Interest."*	110	1
HYNES, LAURA. *"'La tía Tula': Forerunner of Radical Feminism"*	117	45
IHRIE, MAUREEN. *"Rhetoric, Didactic Intent, and the 'Cárcel de amor'."*	116	1
JOLY, SUSAN J. *"The Dream and the Imagination in Antonio Machado's Poetry."*	117	25
KEISER, GRACIELA. *"Modernism / Postmodernism in 'The Library of Babel': Jorge Luis Borges' Fiction as Borderland."*	115	39
KRABBENHOFT, KENNETH. *"Distortion and Distancing: Approaches to Courtly Love in the Poetry of Quevedo and Góngora."*	113	19
KRATO, JENNIFER RAE. *"Eighteenth-Century Attitudes Toward Women and Larra's 'El casarse pronto y mal'."*	116	29
LONGO, TERESA. *"'Pedro Páramo: Love and the Illusion of Paradise."*	104	65
LOWE, JENNIFER. *"The Three Stages of Felipe: Narrative Technique in Unamuno's La novela de Don Sandalio, jugador de ajedrez."*	104	3
LUENGO, ENRIQUE. *"Inteligibilidad, coherencia y transgresión en 'El obsceno pájaro de la noche' y 'Casa de Campo'."*	108	75
MABREY, MARÍA CRISTINA C. *"La sexualidad femenina contra la estructura de poder en 'Yerma' de F. G. Lorca."*	116	35
MACIUNAS, BILLIE. *"Voice as Thematics in the Poetry of Florbela Espanca."*	103	61
MAIER, LINDA S. *"The Crepuscular Landscape Motif in Two Poems by Gabriela Mistral."*	109	49
MAKIYAMA, HIRONOBU. *"Mateo Alemán y los problemas del apellido y del linaje."*	107	1
MARINO, NANCY F. *"The Literary Court in Valencia, 1526-36."*	104	1
MCVAY, TED E. JR. *"The Goddess Diana and the 'Ninfa degollada' in Garcilaso's Égloga III."*	109	19
MOON, HAROLD K. *"Unamunian Doubles: From Conflict to Reconciliation."*	105	1

	Número	*Página*
MORAZA, JOSÉ I. *"Fabia y Clarín: Símbolos de lo teatral en 'El caballero de Olmedo' y 'La vida es sueño'."*	116	15
MOSHER, MARK *"Los desespacios y los destiempos' en los 'Wormholes' de Cortázar."*	116	69
MUDROVIC, WILLIAM M. *"The Title as Pun in Claudio Rodríguez's 'El canto de Linos'."*	106	31
OLSON BUCK, CARLA. *"Rewriting the 'novela rosa': Carmen Martín Gaite's Fragmentos de interior."*	112	27
PAYNE, JUDITH. *"Laura's Artemio: Failed Sexual Politics in 'La muerte de Artemio Cruz'."*	112	65
PENNINGTON, ERIC. *"Buero Vallejo's 'Diálogo secreto': The Masks of Mortals."*	103	17
PÉREZ, ALBERTO J. *"El efecto estético vanguardista."*	108	15
———. *"El estilo modernista."*	111	35
PÉREZ, JANET. *"Contemporary Women's Brief Fiction in Catalan."*	105	55
———. *"Subversion of Victorian Values and Idea Types: Pardo Bazán and the 'Ángel del Hogar'."*	113	31
PODOL, PETER L. *"The Influence of Feminism on the Treatment of Sexual Transgression and the Double Standard in Contemporary Spanish Theater."*	114	9
RECIO, ROXANA. *"Algunas notas sobre el concepto de triunfo como género: El caso del 'Triunfo de amor' de Juan del Encina."*	109	1
RÍOS-FONT, WADDA C. *"The Impersonation on the Feminine: Gender and Melodramatic Discourse in the Theater of José Echegaray."*	106	21
ROBBINS, JEREMY M. W. *"Male Dynamics in Calderón's 'A secreto agravio, secreta venganza'."*	117	11
ROCK, DAVID A. *"Humor and Self-Awareness in 'El general en su laberinto'."*	114	41
RODRÍGUEZ, ALFRED AND A. BILLAT. *"Algo más sobre el Tratado VI del 'Lazarillo'."*	113	11
RODRÍGUEZ, ALFRED. *"Le Cœur simple de Flaubert y dos obras maestras españolas: 'Doña Berta' y 'Misericordia'."*	104	25
SADLIER, DARLENE J. *"The Text and the Palimpsest: Clarice Lispector's 'A Bela e a Fera/ou A Ferida Grande Demais'."*	104	77
SAYLOR-JAVAHERIAN, CHERYLL. *"Satiric Irony in Cesar Vallejo's Poemas humanos: An Interpretive Reading of 'Gleba.'"*	113	55
SCHMIDHUBER, GUILLERMO. *"Elementos biográficos en una comedia desconocida de sor Juana, 'La segunda Celestina'."*	107	59
STEIN, SUSAN ISABEL. *"Juan Mogrovejo de la Cerda's 'La endiablada' and other Fictions of Colonial Identity."*	112	39
STEPHENS, CYNTHIA. *"Allusion in the Work of Jorge Luis Borges."*	111	47
STEWART, IAIN A. D. *"A Liberal Vision: Ideological Implications in José Mármol's 'Amalia'."*	116	57
TIRADO, PILAR DEL CARMEN. *"Parody, Poverty and the 'Lazarillo de Tormes'."*	115	1

	Número	*Página*
TORNER, ENRIQUE. *"Valle-Inclán's 'Luces de Bohemia' as a Parody of Dante's 'Inferno'."*	109	33
TORRES-POU, JOAN. *"Las amistades peligrosas de José Martí: Aspectos de la representación de lo femenino en 'Amistad funesta'."*	108	45
VALERO, JOSÉ ANTONIO. *"La verdad de lo humano: sacerdocio artístico y militancia en José Revueltas."*	115	49
VAN DELDEN, MAARTEN. *"Scenes of Instruction in Gabriel García Márquez."*	115	65
VARAS, PATRICIA. *"El arte de la llamada poesía panfletaria o tendenciosa de Miguel Hernández."*	110	23
VILLANUEVA-COLLADO, ALFREDO. *"Metasexualidad, vasallaje y parasitismo en 'Al vencedor' de Marta Lynch."*	108	59
WEIMER, CHRISTOPHER B. *"From Lust to Liberation: A Girardian Reading of Tirso's 'La mujer que manda en casa'."*	112	3
WELDT, HELENE. *"Cases of Ambiguity in Rubén Bareiro Saguier's 'Ojo por diente'."*	106	41
WILLIAMS, JERRY M. *"Anonymous Satire in Peralta Barnuevo's 'Diálogo de los muertos: La Causa Académica'."*	108	1
WISHNIA, KENNETH. *"Sterile Fertility / Fertile Sterility: Identity, Negation and Narrative in José de la Cuadra's 'Los sangurimas' (1934) in a Comparative Contest with Gabriel García Márquez's 'One Hundred Years of Solitude' (1967)."*	114	31
ZATLIN, PHYLLIS. *"Exile and Otherness: Examples from Three Continents."*	107	33

ARTÍCULOS

GARIGLIO, CRISTINA. "*A Bela e a Fera ou A Ferida Grande Demais*: O conto sem fadas de Clarice Lispector."	105	65
STEWART, IAIN A. D. "A Liberal Vision: Ideological Implications in José Mármol's *Amalia*."	116	57
BEAUPIED, AIDA M. "Acteón, Narciso, Martí y el adentramiento en la naturaleza en la poética de José Lezama Lima."	108	25
RODRIGUEZ, ALFRED AND A. BILLAT. "Algo más sobre el Tratado VI del *Lazarillo*."	113	11
BILLAT, ASTRID AND A. RODRÍGUEZ. "Algo más sobre Tratado VI del *Lazarillo*."	113	11
RECIO, ROXANA. "Algunas notas sobre el concepto de triunfo como género: El caso del *Triunfo de amor* de Juan del Encina."	109	1
STEPHENS, CYNTHIA. "Allusion in the Work of Jorge Luis Borges."	111	47
TORRES-POU, JOAN. "Las Amistades peligrosas de José Martí: Aspectos de la representación de lo femenino en *Amistad funesta*."	108	45

	Número	*Página*
WILLIAMS, JERRY M. "Anonymous Satire in Peralta Barnuevo's *Diálogo de los muertos: La Causa Académica*."	108	1
CESAREO, MARIO. "Antonio Vieira: Deconstrucción de Dios y crisis de la verosimilitud barroca."	114	51
FISHER, DIANE R. "Apostrophe and Ironic Duality in *Hecho* and *Orador implacable y solitario*."	107	23
VARAS, PATRICIA. "El Arte de la llamada poesía panfletaria o tendenciosa de Miguel Hernández."	110	23
ARCHER, ROBERT. "Ausiàs March en sus manuscritos: Reevaluación de tres problemas fundamentales."	107	43
FONSECA, PEDRO. "Avant-Garde e a teoria poética de Mário de Andrade."	116	83
CASTELLS, RICARDO. "Bakhtin's Grotesque Realism and the Thematic Unity of *Celestina*, Act I."	106	9
GONZÁLEZ CASANOVAS, ROBERTO J. "Book Culture in Alfonso X's Prologues: The Texts and Contexts of Wisdom."	111	1
PENNINGTON, ERIC. "Buero Vallejo's *Diálogo secreto*: The Masks of Mortals."	103	17
WELDT, HELENE. "Cases of Ambiguity in Rubén Bareiro Saguier's *Ojo por diente*."	106	41
RODRÍGUEZ, ALFRED. "*Le cœur simple* de Flaubert y dos obras maestras españolas: *Doña Berta* y *Misericordia*."	104	25
DARST, DAVID H. "The Conceptual Design of Rodrigo Caro's *A Itálica*."	109	11
PÉREZ, JANET. "Contemporary Women's Brief Fiction in Catalan."	105	55
MAIER, LINDA S. "The Crepuscular Landscape Motif in Two Poems by Gabriela Mistral."	109	49
HALL, KENNETH E. "Dandyism and *Holy Smoke*."	111	73
MOSHER, MARK. "Los desespacios y los destiempos' en los 'Wormholes' de Cortázar."	116	69
DÍAZ, GWENDOLYN. "Desire and Discourse in María Luisa Bombal's *New Islands*."	112	51
FORREST, GENE S. "The Dialectics of History in Two Dramas of José Saramago."	106	59
KRABBENHOFT, KENNETH. "Distortion and Distancing: Approaches to Courtly Love in the Poetry of Quevedo and Góngora."	113	19
JOLY, SUSAN J. "The Dream and the Imagination in Antonio Machado's Poetry."	117	25
BRANT, HERBERT J. "Dreams and Death: Borges' *El libro de arena*."	107	71
PÉREZ, ALBERTO J. "El efecto estético vanguardista."	108	15
KRATO, JENNIFER RAE. "Eighteenth-Century Attitudes Toward Women and Larra's 'El casarse pronto y mal'."	116	29
SCHMIDHUBER, GUILLERMO. "Elementos biográficos en una comedia desconocida de sor Juana, *La segunda Celestina*."	107	59

	Número	*Página*
ACOSTA BELÉN, EDNA Y JEAN-PHILIPPE ABRAHAM. "Encuentro con Miguel Barnet."	104	47
GLENN, KATHLEEN M. "Epistolary Transgressions in Sofia Casanova's *Más que amor.*"	116	47
PÉREZ, ALBERTO J. "Estilo modernista."	111	35
ZATLIN, PHYLLIS. "Exile and Otherness: Examples from Three Continents."	107	33
ACEREDA, ALBERTO. "Expresión del alma en el modernismo: Relaciones contextuales entre la 'sonatina' de Rubén Darío y algunos escritos de Amado Nervo."	115	29
MORAZA, JOSÉ I. "Fabia y Clarín: Símbolos de lo teatral en *El caballero de Olmedo* y *La vida es sueño.*"	116	15
FEENY, THOMAS. "Fact and Fiction in Roja's *Azaña.*"	103	33
BERNSTEIN, LYDIA M. "Francisco de Aldana's Epistle to Galanio: A Poem of Synthesis."	117	1
WEIMER, CHRISTOPHER B. "From Lust to Liberation: A Girardian Reading of Tirso's *La mujer que manda en casa.*"	112	3
FORREST, GENE. "From Masquerade to Reminiscence: Modes of Parody in Juan Marsé's *El amante bilingüe.*"	113	45
BRUNNER EDWARDS, BARBARA. "Garcilaso's 'Epístola a Boscán': El gusto de dar cuenta de los pensamientos."	114	1
MCVAY, TED E. JR. "The Goddess Diana and the *Ninfa degollada* in Garcilaso's *Égloga III.*"	109	19
GULSTAD, DANIEL E. "Homecoming and Identity Quest in Ayala's *La Cabeza del Cordero.*"	103	1
ROCK, DAVID A. "Humor and Self-Awareness in *El general en su laberinto.*"	114	41
CORDONES-COOK, JUANAMARÍA. "Humor negro y grotesco en *Cola de lagartija.*"	110	71
RÍOS-FONT, WADDA C. "The Impersonation on the Feminine: Gender and Melodramatic Discourse in the Theater of José Echegaray." ..	106	21
PODOL, PETER L. "The Influence of Feminism on the Treatment of Sexual Transgression and the Double Standard in Contemporary Spanish Theater."	114	9
LUENGO, ENRIQUE. "Inteligibilidad, coherencia y transgresión en *El obsceno pájaro de la noche* y *Casa de Campo.*"	108	75
HART, ANITA M. "José Ángel Valente: Poetry of Illumination and Unification."	105	13
STEIN, SUSAN ISABEL. "Juan Mogrovejo de la Cerda's *La endiablada* and other Fictions of Colonial Identity."	112	39
PAYNE, JUDITH. "Laura's Artemio: Failed Sexual Politics in *La muerte de Artemio Cruz.*"	112	65
BRUNER, JEFFREY. "The Lie that Reveals Truth: Art as/and History in Carlos Roja's *El valle de los caídos.*"	110	35
MARINO, NANCY F. "The Literary Court in Valencia, 1526-36."	104	1

	Número	*Página*
ROBBINS, JEREMY M. W. "Male Dynamics in Calderón's *A secreto agravio, secreta venganza.*"	117	11
HUGHES, GETHIN. "Marcos de Obregón' and the 'Virtue' of Self-Interest."	110	1
MAKIYAMA, HIRONOBU. "Mateo Alemán y los problemas del apellido y del linaje."	107	1
VILLANUEVA-COLLADO, ALFREDO. "Metasexualidad, vasallaje y parasitismo en *Al vencedor* de Marta Lynch."	108	59
AGAWU-KAKRABA, YAW. "Miguel Delibes and the Politics of Two Women: *Cinco horas con Mario* and *Señora de rojo sobre fondo gris.*"	117	63
KEISER, GRACIELA. "Modernism / Postmodernism in 'The Library of Babel': Jorge Luis Borges' Fiction as Borderland."	115	39
HARDIN, MICHAEL. "Non-Cooperative Game Theory and Female-Readers: How to Win the Game of *Hopscotch*."	111	57
DIAMOND-NIGH, LYNNE. "*Obsceno pájaro de la noche*: An Allegory of Creation."	104	37
BURKARD, RICHARD. "The Ordering of Stanzas 436-443 in the *Libro de Buen Amor*."	113	1
TIRADO, PILAR DEL CARMEN. "Parody, Poverty and the *Lazarillo de Tormes*."	115	1
ANDERSON, CHISTOPHER L. "Pedro and the Matriarchs in *Tiempo de silencio*."	105	33
LONGO, TERESA. "*Pedro Páramo*: Love and the Illusion of Paradise."	104	65
BARDINA, LIDIA. "Presencia y función del paisaje en el discurso naturalista: Zola, Pardo Bazán y Clarín."	104	17
ACOSTA CRUZ, MARÍA ISABEL. "El regreso al Caribe de Severo Sarduy."	113	69
BUSTOS FERNANDEZ, MARÍA JOSÉ. "Resistencia a la modernidad en *Proserpina rescatada* de Jaime Torres Bodet."	114	17
DUBOIS, GENE W. "The Return of Rachel and Vidas."	106	1
OLSON BUCK, CARLA. "Rewriting the *novela rosa*: Carmen Martín Gaite's Fragmentos de interior."	112	27
IHRIE, MAUREEN. "Rhetoric, Didactic Intent, and the *Cárcel de amor.*"	116	1
SAYLOR-JAVAHERIAN, CHERYLL. "Satiric Irony in Cesar Vallejo's *Poemas humanos*: An Interpretive Reading of 'Gleba'."	113	55
VAN DELDEN, MAARTEN. "Scenes of Instruction in Gabriel García Márquez."	115	65
GORFKLE, LAURA J. "Seduction and Hysteria in María de Zaya's *Desengaños amorosos*."	115	11
MABREY, MARÍA CRISTINA C. "La sexualidad femenina contra la estructura de poder en *Yerma* de F. G. Lorca."	116	35
GONZÁLEZ ALONSO, JAVIER. "Sísifo campesino: *Nos han dado la tierra*."	110	53

	Número	*Página*
DIAMOND-NIGH, LYNNE. "*Sobre héroes y tumbas*: A Romance?"	103	47
ARMAS, FREDERICK A. DE. "Splitting Gemini: Plato, Girard and *La estrella de Sevilla*."	111	17
ANDERSON, ROBERT N. "The Static Drama of Fernando Pessoa."	104	89
WISHNIA, KENNETH. "Sterile Fertility / Fertile Sterility: Identity, Negation and Narrative in José de la Cuadra's *Los sangurimas* (1934) in a Comparative Contest with Gabriel García Márquez's *One Hundred Years of Solitude* (1967)."	114	31
PÉREZ, JANET. "Subversion of Victorian Values and Idea Types: Pardo Bazán and the *Ángel del Hogar*."	113	31
SADLIER, DARLENE J. "The Text and the Palimpsest: Clarice Lispector's *A Bela e a Fera/ou A Ferida Grande Demais*."	104	77
LOWE, JENNIFER. "The Three Stages of Felipe: Narrative Technique in Unamuno's La novela de Don Sandalio, jugador de ajedrez."	104	3
HYNES, LAURA. "*La tía Tula*: Forerunner of Radical Feminism."	117	45
MUDROVIC, WILLIAM M. "The Title as Pun in Claudio Rodríguez's *El canto de Linos*."	106	31
GLADHART, AMALIA. "Tragedia y metateatro en *Luces de bohemia*."	112	11
HERRERO-OLAIZOLA, ALEJANDRO. "*Traición de Rita Hayworth* y el 'postmodernismo' literario latinoamericano: Manuel Puig y la exposición popular."	109	57
CAMPBELL, GWYN E. "The Tridentine 'Index,' Quiroga's 'Index,' and Gómez de Castro's 'parecer': A Commentary on the Censorship of Secular Literature in Spain."	107	11
FRANZ, THOMAS R. "Unamuno's Contributions to the Stream-of-Consciousness Narrative."	117	55
MOON, HAROLD K. "Unamunian Doubles: From Conflict to Reconciliation."	105	1
TORNER, ENRIQUE. "Valle-Inclán's *Luces de Bohemia* as a Parody of Dante's *Inferno*."	109	33
VALERO, JOSÉ ANTONIO. "Verdad de lo humano: sacerdocio artístico y militancia en José Revueltas."	115	49
MACIUNAS, BILLIE. "Voice as Thematics in the Poetry of Florbela Espanca."	103	61
CANDAU, ANTONIO. "La Voz y la letra en *A unos papeles rompidos* de Lope de Vega."	110	15
HALL, KENNETH E. "Zazie and the Tigers."	105	45

RESEÑAS

BANDERA, CESÁREO MITCHELL, TIMOTHY. "Passional Culture: Emotion, Religion and Society in Southern Spain."	103	75
BARNARD, MARY E. LEHRER, MELINDA EVE. "Classical Myth in the *Polifemo* of Góngora."	104	99

	Número	*Página*
BYNUM, B. BRANT ROSENBURG, JOHN R., ED. "Resonancias románticas: Evocaciones del romanticismo hispánico en el sesquicentenario de la muerte de Mariano José de Larra."	108	92
CAVANAUGH, CECILIA ANDERSON, ANDREW A., ED. GARCÍA LORCA, FEDERICO "Seis poemas galegos, Llanto por Ignacio Sánchez Mejías."	114	65
CAVANAUGH, CECILIA MACCURDY, C. GRANT. "Federico García Lorca: Life, Work and Criticism."	111	90
CAVANAUGH, CECILIA ANDERSON, ANDREW A. "Lorca's Late Poetry: A Critical Study."	106	71
CAVANAUGH, CECILIA FEAL, CARLOS. "Lorca: tragedia y mito."	106	71
CAVANAUGH, CECILIA HAVARD, ROBERT G., ED. "Gypsy Ballads."	106	71
CHAMBERS, S.C. LAVRIN, ASUNCIÓN, ED. "Sexuality and Marriage in Colonial Latin America."	112	79
CHECA, JORGE QUINTERO, MARÍA CRISTINA. "Poetry as Play: 'Gongorismo' and the 'Comedia'."	113	85
CLARK, BARBARA A. GRANIELA RODRÍGUEZ, MAGDA. "El papel del lector en la novela mexicana contemporánea: José Emilio Pacheco y Salvador Elizondo."	110	81
COLLINS, MARSHA S. JOHNSON, ROBERTA. "Crossfire: Philosophy and the Novel in Spain. 1900-1934."	117	79
COLLINS, MARSHA S. RIBBANS, GEOFFREY. "History and Fiction in Galdós's Narratives."	117	81
DAMIANI, BRUNO DILLE, GLEN F. "Antonio Enríquez Gómez."	105	74
DAMIANI, BRUNO ACKERLIND, SHEILA R. "Patterns of Conflict: The Individual and Society in Spanish Literature to 1700."	105	76
DAMIANI, BRUNO M. MAYBERRY, ROBERT AND NANCY MAYBERRY. "Francisco Martínez de la Rosa."	105	73
DE ARMAS, FREDERICK A. RUANO DE LA HAZA, J. M. "La primera versión de *La vida es sueño* de Calderón."	113	86
DOMÍNGUEZ, FRANK JACOFF, RACHEL, ED. "The Cambridge Companion to Dante."	113	81
DOMÍNGUEZ, FRANK MCGAHA, MICHAEL AND FRANK P. CASA. "Editing the Comedia, II."	112	77
FAGUNDO, ANA MARIA VALIS, NOËL, ED. "Las conjuradoras: Antología bilingüe de seis poetas norteamericanas de hoy."	116	105
FRASER-MOLINA, MARÍA JUANA SCHON, ISABEL, ED. "Contemporary Spanish-Speaking Writers and Illustrators for Children and Young Adults: A Biographical Dictionary."	114	67
FRASER-MOLINA, MARÍA JUANA BORTOLUSSI, MARISA. "El cuento infantil cubano: Un estudio crítico."	112	85
FULKS, BARBARA GORDANA, YOVANOVICH. "Julio Cortázar's Character Mosaic: Reading the Longer Fiction."	110	79
GIL CASADO, PABLO ENCINAR, ÁNGELES. "Novela español actual: La desaparición del héroe."	108	94

	Número	*Página*
GIL CASADO, PABLO SIX, ABIGAIL LEE. "Juan Goytisolo: The Case for Chaos."	108	96
GORFKLE, LAURA LASKIER MARTIN, ADRIENNE. "Cervantes and the Burlesque Sonnet."	113	83
GORFKLE, LAURA SOUFAS, T. S. "Melancholy and the Secular Mind in Spanish Golden age Literature."	103	73
HUNT DOLAN, KATHLEEN HANAK, MIROSLAV JOHN, TRANS. "The Fable of Polyphemus and Galatea: A Bilingual Version with a Critical Analysis."	108	89
JOHNSON, RANDAL LARSEN, NEIL. "Modernism and Hegemony: A Materialist Critique of Aesthetic Agencies."	104	100
KING, LARRY D. BOLINGER, DWIGHT. "Essays on Spanish Words and Grammar."	110	82
LARA MARTÍNEZ, RAFAEL GONZÁLEZ, GALO F. "Amor y erotismo en la narrativa de José María Arguedas."	109	77
LARA-MARTÍNEZ, RAFAEL A. VIDAL, HERNÁN. "Dictadura militar, trauma social e inauguración de la sociología del teatro en Chile."	113	88
LO RÉ, ANTHONY G. THOMAS, GARETH. "The Novel of the Spanish Civil War (1936-1975)."	107	89
LO RÉ, ANTHONY G. PÉREZ, JANET AND WENDELL AYOCK, EDS. "The Spanish Civil War in Literature."	107	89
LUCIANI, FREDERICK URBANO, VICTORIA. "Sor Juana Inés de la Cruz: amor, poesía, soledumbre."	109	75
MIGUEL-PRENDES, SOL GILES, MARY E. "The Book of Prayer of Sor María of Santo Domingo: A Study and Translation."	116	95
MORAZA, J.I. DOLGIN, STACEY L. "La novela desmitificadora española (1961-1982)."	112	80
MYERS, EUNICE D. BROWN, JOAN L. "Women Writers of Contemporary Spain: Exiles in the Homeland."	109	73
PAUN DE GARCÍA, SUSAN PÉREZ, LOUIS C. "The Dramatic Works of Feliciana Enríquez de Guzmán."	108	91
PAUN DE GARCÍA, SUSAN ESPOSITO, REV. AUGUSTINE M. "La mística ciudad de Dios (1670): Sor María de Jésus de Agreda."	107	87
PÉREZ, JANET CHANON-DEUTSCH, LOU. "Gender and Representation."	106	69
RECTOR, MONICA SADLIER, DARLENE J. "The Question of How: Women Writers and New Portuguese Literature."	103	80
RIVERO-POTTER, ALICIA MERRELL, FLOYD. "Unthinking Thinking: Jorge Luis Borges, Mathematics, and the New Physics."	111	87
SALGADO, MARÍA ALAYETO, OFELIA "Sofía Casanova (1861-1958): Spanish Poet, Journalist, and Author."	113	91
SALGADO, MARÍA MOLLOY, SILVIA. "At Face Value: Autobiographical Writing in Spanish America."	113	93
SALGADO, MARÍA ACEREDA, ALBERTO. "Rubén Darío, poeta trágico (Una nueva visión)."	113	94

	Número	*Página*
SALGADO, MARÍA CAMPRUBÍ, ZENOBIA. "Diario. 1. Cuba (1937-1939)."	113	96
SALGADO, MARÍA CARDONA CASTRO, ÁNGELES. "La poesía hispanoamericana en el siglo XX."	115	81
———. "La narrativa hispanoamericana en el siglo XX."	115	81
SALGADO, MARÍA MASIELLO, FRANCINE. "Between Civilization and Barbarism: Women, Nation, and Literary Culture in Modern Argentina."	115	82
SALGADO, MARÍA RIVERA-RODAS, ÓSCAR. "El metateatro y la dramática de Vargas Llosa: Hacia una poética del espectador."	115	84
SALGADO, MARÍA CARULLO, SYLVIA GRACIELA. "El retrato literario en Sor Juana Inés de la Cruz."	112	82
SALGADO, MARÍA KUSHIGIAN, JULIA A. "Orientalism in the Hispanic Literary Tradition: In Dialogue with Borges, Paz, and Sarduy."	112	84
SALGADO, MARÍA SEFAMÍ, JACOBO, ED. "Contemporary Spanish American Poets: A Bibliography of Primary and Secondary Sources."	111	83
SALGADO, MARÍA MADRID, LELIA. "El estilo del deseo: La poética de Darío, Vallejo, Borges y Paz."	111	83
SALGADO, MARÍA ZAVALA, IRIS M. "Rubén Darío: Bajo el signo del cisne."	111	83
SALGADO, MARÍA KIRKPATRICK, GWEN. "The Dissonant Legacy of Modernismo: Lugones, Herrera y Reissig, and the Voices of Modern Spanish American Poetry."	111	86
SALGADO, MARÍA A. FERNÁNDEZ, MAGIL. "El discurso narrativo en la obra de María Luisa Bombal."	108	98
SALGADO, MARÍA A. MORELL, HORTENSIA R. "José Donoso y el surrealismo: Tres novelitas burguesas."	107	92
SALGADO, MARÍA A. RIVAS, MERCEDES. "Literatura y esclavitud en la novela cubana del siglo XIX."	107	93
SALGADO, MARÍA A. FAGUNDO, ANA MARÍA. "Antología bilingüe de poesía norteamericana contemporánea (1950-1980)."	106	73
SALGADO, MARÍA A. KANELLOS, NICOLAS, ED. "Biographical Dictionary of Hispanic Literature in the United States: The Literature of Puerto Ricans, Cuban Americans, and Other Hispanic Writers."	103	78
SALGADO, MARÍA A. MARTING, DIANE E., ED. "Women Writers of Spanish America" An Annotated Bio-Bibliographical Guide."	103	78
SALGADO, MARÍA A. FERNÁNDEZ, JAMES. D. "Apology to Apostrophe: Autobiography and the Rhetoric of Self-Representation in Spain."	116	98
SALGADO, MARÍA A. CARDWELL, RICHARD A. Y BERNAD MCGUIRK, EDS. "¿Qué es el Modernismo? Nueva encuesta, nuevas lecturas."	116	100
SALGADO, MARÍA A. PÉREZ, ALBERTO JULIAN. "La poética de Rubén Darío: Crisis post-romántica y modelos literarios modernistas."	116	100
SALGADO, MARÍA A. DAVIES, CATHERINE ED. "Women Writers in Twentieth-Century Spain and Spanish America."	117	85

	Número	*Página*
SALGADO, MARÍA A. GASCÓN VERA, ELENA. "Un mito nuevo: La mujer como sujeto/objeto literario."	117	85
SALGADO, MARÍA A. LURASCHI, ILSE A. Y KAY SIBBALD. "María Elena Walsh o el desafío de la imitación."	117	85
SALGADO, MARÍA A. BILLETER, ERIKA, ED. "The Blue House: The World of Frida Kahlo."	116	102
SINCLAIR, ALISON JAGOE, CATHERINE. "Ambiguous Angels: Gender in the Novels of Galdós."	116	103
WHITAKER, SHIRLEY B. CANONICA-DE ROCHEMONTEIX, ELVEZIO. "El poliglotismo en el teatro de Lope de Vega."	116	97
ZALACAIN, DANIEL AGUILÚ DE MURPHY, RAQUEL. "Los textos dramáticos de Virgilio Piñera y el teatro del absurdo."	109	80
ZALACAIN, DANIEL TORRES, CARMEN L. "La cuentística de Virgilio Piñera: Estrategias humorísticas."	109	80